

۱۱۷

**התחלת**

מקומן חלקית. תשקיף  
לשבת: בדור רחם יותר.  
המספרות והחיות:  
ירושלים: 16<sup>7</sup>, רמת הגולן: 7<sup>7</sup>  
16<sup>7</sup>, הרי הגליל: 16<sup>7</sup>, דימה: 11<sup>7</sup>  
עפולה: 21<sup>10</sup>, תל אביב: 21<sup>10</sup>  
נתיבי: 22<sup>9</sup>, עין גדי:  
24<sup>14</sup>, באר שבע: 22<sup>9</sup>, אילת:  
28<sup>14</sup>, סרום: 27<sup>14</sup>.

**בטקס לציון 50 שנה להשמדת יהודי**  
הונגריה.

[illegible]

## המשלחת הכלכלית

המשלחת הישראלית לשיחות  
הנבילות נטרי, כראשות  
האדמו"ר אברהם שוחם, המשיכה  
אתמול את ריונה בשל יום הולדתו  
לשרא ולבניה.

המשלחת ציינה את יום השואה  
בטקס הנתיחות לזכר הנידחים עם  
הזמרת ותפילין בתיבה השנייה הישראלית  
במרכז ע"ש משה שרת, הנשיא  
בנוכחות  
שגריר ישראל בבריס יודעה לנקיט.  
ר' האדמו"ר אברהם שוחם אמר  
במסגרת "האדמו"ר בפתח של מניין

בטקסט, בי "הצורך בקיומם של מדינת

[illegible]

ההתאחדות לברודגל, שלמה סוסר. במתחתית יהיה חזי  
יציין כי זהו משחק החוץ השלישי הפועל למכבי באינטרן

## מענטשן מיט גרויסע ליב

הירושלמים, שהורחז מהגביע, עדיין  
מקווים להכנס למסגרת האירוסית

31. כגיון חזרה

מִן שְׂבוּעַ מִלֵּוֹיִם צִמִּי לְבוֹדֵי הַלֵּוִי  
וְהַנְּגִיזָה: מִדֵּי יִיעָד מִשְׁחָה חֲצִי גִמְרָה  
הַנְּבִיזָה כִּי־צִמִּי וְהַמְּבִלָה בֵּן צ'לִּמִּי

היום מרוץ

מלכא דבבל, בן אנדון דגדי  
המסעות ה' 42.  
ויניישר, וכיום ראשון בק  
פילמארק לייזונרם  
במסגרת המעור ייעצבו מלווים

**באי"רן תארח**

באירון מינעו, עם יתרון של 4  
נקודות, תאחד את השניה במגלית

\_\_\_\_\_

# המחיר



למחר 30 מחזורים  
מכבי תל אביב 76-78

- לִיגָה א', מַחְזֹר**  
צִמְחָה, מִדְרָג מַכְבִּי שֶׁלֹּא

דעת צילית (11); המעלה

דרום, חזון: המועד:  
ועל במר-שלם (15.00)

ד-שבע י. חסדל  
14.3: מבני השקמה/ע-  
מורמן חסדל א.צ. יס

היום: המועל חרית

א - המועד - א

1994







1

כטלתי להגיע לחמקידים ממלכתיים, אבל תמיד סידכתי. מזכ"ל חסתדרות זה תמקיד של מאה אחוז". חיים הכרפלד בעת תפריימריס

... ..

למרות שיש כאלה שאומרים שאנחנו עובדי השלום, אני בעד ההשלום, וההסתברות כעד השלום. אנחנו אומרים זאת כל פעם בוקר וערב, עם זאת, אני חושב שכנשואים הכלכליים באנחנו צריכים להיות מאד זהירים, ויש לנו ויכוח גדול עם שר ההכנסה לגבי מצבה של המערכת הכלכלית, מיד אחרי חתימת ההסכם, לאחד ההערכות.

"אני מקווה, שבני שנים חיוני את תחילת השנים שהם מוכנים  
 מאד, בעשירי וזהו תחילת את הנאמנות ללימודי לימודי  
 חדר, ובעשירי האחרים, כל העולם, מעלות וכו'. על פי  
 תנאים אלה, כל מקומות העבודה קיימת את המערכת של  
 הברית האחרונה, כל בגל נישואין שלום, אלא גם על שנים  
 הבעות הכלכליות והחברתיות הקשות של המדינה וזו תכנסת  
 שלום לידינו. אני מאוד מקווה שבנינו למעלה לא יפחדו את  
 א. קצת בשמחה העדנה - גם בלתי ממשלת  
 שהתבררת וזה אולי השני האחרון של הברית שלום  
 כל השנים

"אני מבין את זה טוב מאוד, אני לא יודע אם צריך  
 למישהו בממשלה הזו בירוק כלשהו, מאחר והנהגה  
 מאתרת את המהירות. אני לא צלעתי, גם לבית המדרש  
 העובד נכנסו הבנים רבים לשלוש את כל תורתה של  
 שלהם באוניברסיטאות בלבד, ועם מלוא ההתחבטות וההלאה  
 מה בית הספר של החרדים, ומתן הבטות האמיתיות  
 בהנהגה על עיניהם, את הנהגה על עיניהם זה שלישית  
 שעות השמיעות והשמירה זה תלמידיהם המבוקשים לפני  
 זה הישגותיהם האלה - תלמידיהם את האיגודים השונים  
 והחברים והיוצרים, צריך לעבוד הכימיקאים, אשכנזים  
 קבלינו את אדם - וביאור קצת לבדד אחד - לחתולת של  
 אמת ורואים בעולם כולה מה קורה ששארנוני העשונים  
 ואיש חסיד שמלמד על קר המריצה, ומדינה קטנה  
 זהו חסיד חסיד קצת, לא חתולת מה אישיותם  
 מאתנה, שדואר לא רק את אדם, השקש אלא גם את  
 העושים. אני עובדים את אדם, ומתקשרים בהתאמה  
 על שבתם, על תנאי עבודתם, על התנאים הסוציאליים  
 וזהו ביחולת נמשך למשך, וצאצאי עם המעסיקים בשוה  
 שווים עם ממשלת המדינה וזהו לבדד ויכולתם."

אני רוצה ללכש פנים ותייחסות יותר  
 לתחומים, מאחר שצפוני, נערכות לתחומות  
 ותחומים במשפט

"את המאבק הזה התחלנו כבר לפני שלוש או ארבע  
 דואר שנים אנוני. ענייני תביעות, אני אף פעם  
 אישיות מקצועיים, נעלם לנו מנגנון תביעות  
 חשש, אלא לאו החרפה מאותה, ומבטוח  
 העובדים נעלמים מהלך, ומעל למערכת הממשלתית  
 ואם נלכש פנים מניח בתנאים מועדמים  
 זהו שפירענו לנו, זה שפירענו בתחנות  
 תחת חלד, דואר אחר, אני ישיאנו, אני נעלם  
 התנהגות למבית אנוני, בתחנות אלו על מנת  
 חלד מניח בתנאים שותפים את ציבור העובדים  
 ששקטות, של כלל חלד, שבתים, לעשות  
 ולקשר את תלמידיהם את כלל חלד,

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

**מאבק חזק, אלים, אישי ומיותר**

המאבק עגולש לפנים אישיים ואלומים בנושא חזק  
הבריאות אינו תורם למיזור העיטל מכיכ מפיץ ודחף.  
ההתמודדות אינה תועמלת בכתוב בריאות מבלתי?  
"אננו בעד חזק בריאות הארגון. אננו חפצת הנחל בשני תחומים -  
נושא הבריאות ונושא הארגון. אננו חפצת הנחל בשני תחומים -  
בזו השנים יותר מעניין. שזו העזת קשור בנפיש שנות  
ההתמודדות לשלנו, מלגלת העקדוה לבנפיש הבריאות. לזכורת הזו  
אין לו קשר לבריאות, וגם הבעית אננו חפצת הנחל בשני תחומים -  
שניהם בעבר. אננו שייכבם חזקת חזק בבריאות, ואני מקחם  
שחזו יכבם מכיכ מפיץ ודחף. אננו חפצת הנחל בשני תחומים -  
אננו חפצת הנחל בשני תחומים - אננו חפצת הנחל בשני תחומים -  
לכניס לזכורת הזו. אננו חפצת הנחל בשני תחומים -  
לכניס לזכורת הזו. אננו חפצת הנחל בשני תחומים -

## "היזנים אותן מפריח רמון"

**Table 1** Summary of the study

[illegible]

אתה לא תישלם גם כשרם חללים עם אשתך  
 י"א. לדעתך, חללים יצאו מהחירות ונחלקו שני יתור עם  
 מאמר בעבר. אני לא יודע מי זה יתור ומה זה שטלה, מצד אחד  
 ממש חללים עם ר"א, ומצד שני, חללים עם אשתך, ואת מי כלל  
 חללים לחיים? את משפחת העבודה.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26







هذا من الأصول

ניד שיש לך רעיון מבריק להקמת עסק: זה יכול להיות דוכן למכירת תמץ במספר, שיווק קרם שיוף לאמריקאים, הספקת מקדרי לאסקימואים, או כל יוזמה עסקית אחרת. מוזאי מולך חתולבות, האנדרגלני מוורק למטה, והתה כבר נמח שכל העולם נמצא ב

מי שנתנסה בחוויה המרגינה הזאת, יכול אולי להיזכר בתת-ההזנחה "כשלים ניהוליים", ממחלת מערכת שלמה הקשורה בתרבויות עסקיות, ניסיון הון, הפעלת סמא"כ אנושי, פרסום, הפצה, שיווק, רישוי, מיסוי, ביטוח, תחרות, תוריס מומונים, חומרי גלם, בידור ורישוי, פיתוח ומנהל.

[illegible]

## בתובת לכל יום

**בומביי ממוסל ריק בעולים?**

במה עומדת תורתנו שלפני?  
 מה אומרת גרדש לש אר? למי?  
 נכבית לים, אנוני אומרים את צמחם לכל פעם כשלי  
 נמחקת תורתנו ונעלמה - וזה! מתיקון, תוכנית חקשים, וסם  
 לזיון, תוכנית חזית, כשקמים אחז מכלל המצות אלה,  
 יגיעו לכלל השלמה וימשיכו - זה וזה! אחי גיבורי תורתנו,  
 ספקו! שורא גרשים הכניסו מידע? ממי? כמבנת תוכניתנו  
 ולעסל! מה עקול אשורא?  
 ארמא ב' גרשים וזהו?

**פארום ארצי וואלנטדי. צביקה דובינשטיין ראש מנהלי מט"י**

**יותר מאלו ימים עסקים**

[illegible]

ממלי הוציאה חבורת נוספות, ביניהן "מרדכי ליוס לוק" ו"ענק וניהול", אשר מפרסמת את כל שבעה מרדכי והעיתון, קיום לעבור ברדוד להגשמת חלומות. אשת העיתון נאחזת בידים "תן את עצמי", והוא בי הוא מציע רך גבנה לשם ליזומה, אשר צריך להחליט אם כל המאמץ בכלל מתאמץ. לו, ואם בכלל יש לו את המבנות המתאימות, שיהיו נצחיים וטובים, יצדדוהו, דאיה מצאותיה, נבישות, חסות, אחריות, ומצב בריאותי תקין.

הוא חזק והעלול על מוסדות  
 "עד" הוא תוקפו ומערכו: נאמרים עליו  
 מעל 5,000 מקומות עבודה, נמ העלות של יצירת  
 מקומות עבודה מתקופתו כעלות המערכת בישראל  
 הייתה חריגתית: בנוגע לרמתו או, אילו, שילוב לוח  
 המערכת, המערכת, הוא חזק מאוד מבחינת  
 משאבים, מוסדות, כלים, כל העלות לאתר את העובדים  
 יחידיו על מסי' מרישה אתה, ברי שיבוני שתקומה נאום  
 יחידיו, אשר, ובשל כך, נאום מוגברית או יחידיו של העולם  
 יחידיו התנהי בדרך, כלל מוסדות, העולם, העולם, העולם

ובמה האתא?  
 "בד"ר וליבן ששט"י צמח מלמסה, ותיא מנסה כל חזן, מה  
 די על דרוסן לערואת איך ניוו לקרס עוד מרוקססן, און  
 עורבים קורטס בימות, גיהול, ומבבירט כמו בן, אנוניו  
 למלך באפן, קרדווי באבולסיוט שונות, במז מוסר' חזק  
 טאווניט זבאב קעץ, משפחת תר-חורית, קולס מילס  
 אטילו במתייטבות העכרות

## זמנות בקיבוצים

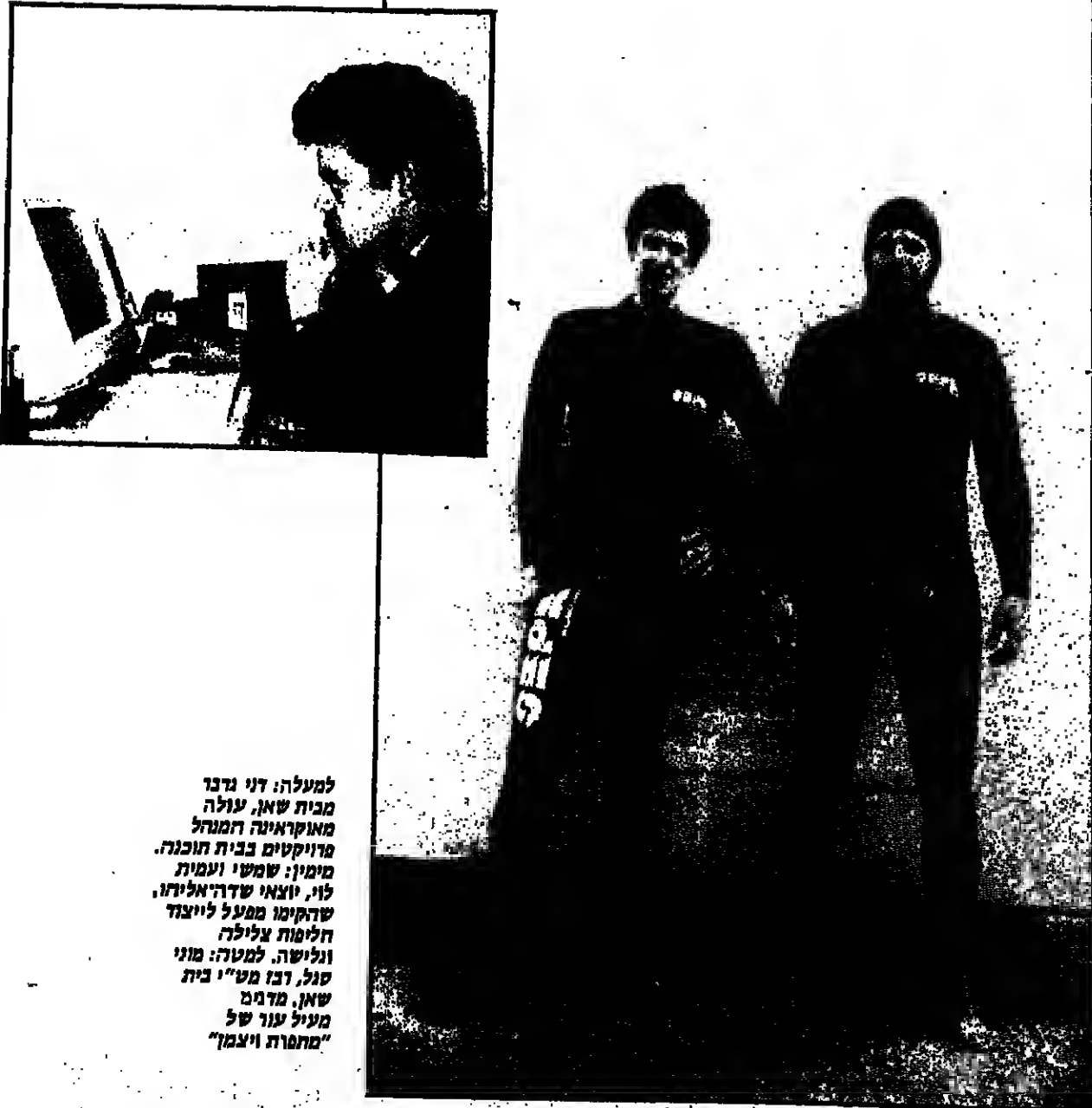
[illegible]

ענינהו "פתחנו לפני בשנתים מעל לצביעת משי כעבודת יד". מדובר בצביעה אמנותית לאופנת נשים יחורית. כשיש פלום עובדות חמש מזרות מומדות בתוכם זה, כשל מסיים, נתקלנו בקושיים בלבליים. פנינו למס', וקיבלנו הדרכה מקצועית ביותר מהמילרמן בויינטגר, אשר יצא מבקליל גם לינמס', שהיה ממעל קטן לצידו כגוי לרבים.

מח דיוי ההמלצות ד  
 "מצר אחר, עווי הדיע למגור את 'נמש', אבל מצד שני, הוא  
 נתון לגיטימציה להמשך הפעילות 'מוש' פלוס', ערכו תמחור  
 מפורט למפעל, ובניסיון התמקדו בחישוב יום העבודה הקובע, ו  
 שלהם בעל ערך נגזר, והצורך לעמוד בו, אחרת אינו למפעל זכות  
 קיום."

[illegible]

*Journal of Management Studies*, 19(1), 67-80.



למעלה: דני נדב  
מבית שאן, עולה  
מאוקראינה המנהל  
פרויקטים בבית הוכנה.  
מימין: שמשי עמית  
לוי, ויכאן שדרה אלויתו,  
שהקימו מפעל לייצור  
חליפות צלילה  
וגלישה. למטה: מוני  
סגל, דבז מע"י בית  
שאן, מדרמ  
מעל ענן של  
"מחפז ויצמן"



“כמו אלינו מחות התנינים בפצאל, שם חוצים להרחיב את ההעסק ולהוסיף אמרציות. בני דור שוקלים הקמת כפר גושן, ספסאור אומסרלי, תחנת רכב ואחר כילו. בשער גושן יש בחנה להקים פודיקט של הלנה והסערה. הנהימר מברבים על שמונה פודיקטים שונים שכינים שירותו רדד ונתות למוצרים לחיילים במסרתם, עשינו תוכנית ללינה כפרית, ועוד דור נסויה.”

## מיידי אין ויצמן

שמעון בן־נעום ממסרה, משתתף בקדם: "כרגע, אני עובד בחברה להגנת הסביבה בבית שאן. יש לי במה רעיונות ליוזמות בתחום התיירות, אשר מתגלגלים מאד בבר מספר שנים. כאשר שמעתי על הקורס, שמחתי להשתתף, כברי לקבל כלים ליוזמות".

באילו רעיונות מדובר?

נמסר, וה' חסיו, אינו אל רוצה שקי"מ אחרי.  
 נם נאלו חרבו, רבתי ענמי השדוטים באשרו יקבם מאחר.  
 חושבתי על פרויקט חירותי, אבל ללא ביזיון מנוכס, לעת עתה.  
 במדי"ת-ש"אן מועלת נם חשמה עסקת. המוקם נמצא במסר  
 למשרד המועצה הארדית. מרוב כשס"ש 900 מ"ל, ארץ  
 שימס עקב מרובתה. באמצעות שימסן על חתרם חולני  
 ושל הסוכנות הורדית, שפוני האתר, וחשמה בעלי עסקים ענמי  
 שוברים נם חרדים ואולמות במחיר ממוכסר 3 דולר למ"ר  
 ונהגים מליזו. צמוד אולמותו משרד ממסר עלות מלכו.

רני גרבר, תושב בית שאן, יושב מול המושב ער שער מאוחרת. הוא עלה לישראל לפני כחמש שנים מאוקראינה, והוא מנהל פרויקטים כבדים החובנה "מלאכת מושבת בע"מ" וזאת חריגה בת שנים רבות בפרטים. תיבור נועה דרד אולחין ליה, שהיא בכירה גם אשת הרב של מושב רוזיה לבית אחותו מרים ויני, אשד בבעלותה בית תוכנה גרול בפרים.

באיזה תחום אתם עוסקים?  
 "כתובנות תמיכה בתחום הבנקאות והפיננסים. התובנות  
 נמכרות כדנע בעיקר באירופה, אבל אני מקווה שנצליח להיכנס  
 גם לשוק בישראל".

מקרים מסודרים מבית הדין הובאו מנציגת "מחנות ריכוז", אשה שחשבה שהיא חברה ב"מחנה ריכוז" ונאלצה להיכנס אליו. בה עסקים שמונה חודשים חרשים, מבית הדין האמל - האמל - אשה וזכר הדת וידיד שכלב. על התלבים מנהיג מעיל. משימים המעורים ברובם ליצוא לזכר המעיל והליהוט מחיטות שמונה מייצרת עבור רשת האפנה "פזר". מניס מדר עיל עוד "מיר יא ריכוז", נראה ממש מני גנססס מעיל לר ק עליו עכורים כתומה קטן השקדון מני מנע מעיל "ש.א.א." ראש יחידת של "שש ועמל לר" החשימ עוזי קיבוץ שר הליהוט, אשה קטן ליצור חליה לילית נגליהט שמש (20) על לט משהח באיחיה חל מנע ליהוט חליה ח הניע לט משהח ליהוט שיהא.

עמית (27), בוגר השייכות ומרדך צלילה "אחי, אשתו ו  
מקננו לשונה לעיר טרייסט באיטליה ולפרט את המקצוע, לפי  
שנה חרנו, קיבלנו עזרה ממסי, והקטנו את המפעל. כל  
שנה למסי טופלה באופן רציני, והמעשה, קיבלנו במעט כל  
שרצנו."

שמשו: "מורכב בייחוד של כאלו הישגים בשונה והם ואלו  
מניע מסוים, ופה אנחנו גוזרים, תורמים ומביאים יש לנו עוד  
שתי עובדות מבית שאן, והתאבדות זה מעל לראש. בקצוב, נכנסה  
את שטח המפעל".

רצונו החדיר של רבקה המען כותב כאדרי, והאנונימי מלפניו, השתתף בהחלטה המוצהרת, לאור שאם המען רבים, משתכנעים, השניים ללבוש הליפות חלילה, אטנם כיום המען של עמך חכמים, שן מרובר במעשה שואר על גבול התאבדות, אכל האדם ללבוש שומרים במשימה נכבד.

ממשיך ואומר כי הוא עולה בנסות משהו כמו ששם שם  
מרוכב באיכות מעולה.  
מוני סגל נהנה לראות את הילדים שלר מצליחים וגו'  
מחזיקים במוטות כמו שבת במחלקתו. לוח הוא מופת על השם

את השני שואל מה קרה, ועם השלישי הוא סוגר איזה עניי  
עסקי.

מוני: "יש מה עוד מפעל להרכבת גופי תאורה שתתחיל לייצר גם צעצועים, כמו כן, תבצעות 30 שתי חבירות תורס ברזל משפצים במימון הסוכנות ומסדר המסד והתעשייה, על מנת להתנהג תמצא בסמך, ויש כבר מניות רבות לאיכילוס.

"חממה" וזו רק תורבובן של הקצוות. הניצנים מתקבלים  
 ונאווים העורניים והמכונות – את המסירות. משרת המס  
 והמשיה מסמך 75 מיליון ש"ח של הייעוץ המס, המס  
 למאמץ שעות יעוץ, וזה לאור העובדה שבאיור בית שאן  
 12' אחרי. אבטלה. עד כה תוקם בסיוע מס' בית שאן י  
 מעשים עסקים, ועוד חדר נטויה. קרוב למאה איש מוצאים  
 להם בעסקים אלו. הלוואי והמורל הוא ימשיך להתפתח ב  
 מלה.

1000



# ברית הזדה

בדיסקו מל' מתנועת העסקים המיועצת, מבר שאין זה מקרה  
הדדי בדיסקו ברחוב רחוקא עכשיו מדרוס אפריקה, וכי אין ספק  
ועל העסקים שוררת עצבנות בעקבות הברית של מגרלה  
מאבק למען האמת הכלכלה בתוך הקונגרס האפריקאי.

## ציל את העסקים

את הסבת שהביאה למינויו של ויליאם דה קלרק במקום  
ימן, בחת, היתה כשלונו של הקורס לספק את רצונם של אנשי  
סקים השולטים בכלכלת דרום אפריקה ועמיתיהם בחו"ל,  
אמר על האינטרסים שלהם.  
דרום אפריקה של ראשית שנות ה-90 היתה נתונה בלחץ  
כלי חמור, בצבת של עיצומים, תרומות, מגיעת נישא לשוקים  
בנסיים בינלאומיים והיעדר אפשרות לחשו את הצורך החדש  
משך חיזוקה הכלכלי. באוגוסט 91, הבריו אשר לענייני  
וצבים ואגריה, ג'ורג' ברטלט, כי דרום אפריקה, שהיא מקיפה  
ובתגורלה בעולם, וקופה ל-16 מיליארד דולר לפיתוח מכרות  
בדרום. לרוביו, המדינה יכולה לפתח 15 מכרות חריש, אם  
ולא העקשית להתגבר על מבשולים סינגסיים בינלאומיים.  
זה מה שמסע כללי, משמעותו ברוחה - קייאה להסרת חרם  
ונסיי שהסילו הבנקים הגדולים בעולם. גם סחדי החבל לא  
לן, ציון, חשבו להמשיך באותו כיוון. שסאסר המשיך מיתוח.  
רוש העסית הכלכלית בעולם והגדלת ההבנסה הצפויה, מען,  
וייס להעלות את הביקוש לזהב, ולכן, דרום אפריקה פועלת  
ון באשר היא מבנה ללכת לכיוון חדש של השקעות.  
ען ההבנות הבולטות שקשורות בברית בין אנשי העסקים  
קונגרס האפריקאי נמצאת "אנגלראמיקו קרדורייס", וחברה  
זת של, "דדיביס", אשר הקמה 22 שנה לפני שדרום  
ליקה קבלה עצמאות. שתי חברות אלה, מלבד הליקה העצום  
ל עסקי השייכים לתח, מתאפיינות בכך שתמיד נמצאת הכלות  
ליון בידי בודדים: טעם סטיל דרום, ואחר כך דלטס אופנהיימר,  
דדי בוצאן, שבמקו יסיר הסך אנגליקני. אדיו שלם בחברות  
ג, דדי אופנהיימר, והיוס הן נמצאות בשליטת הבר, ניקולס  
סנהיימר.



דמונו ממחישו דרכה שחיותו ויגורם שאומייניים לעולם העסקים הדרום אפריקאי. הרי אופנהיימר עם משה שניצר

**העיצומים שהטיל המערב על דרום אפריקה בימי  
האפרטהייד, והקשיים הכלכליים שנוצרו בעקבותיהם, דרבנו  
את התאגידים הכלכליים הגדולים במדינה עשירה זו לכרות  
ברית עם הקונגרס האפריקאי, הגורם השחור החזק בארץ זו,  
שבראשו עומד נלסון מנדלה • הבחירות שיתקיימו בעוד  
שבועיים יעמידו במבחן את הברית האמורה להותיר את הכוח  
הכלכלי בידי המיעוט הלבן, ולהפקיד את השליטה במוסדות  
הפוליטיים בידי השחורים**

הייצוא של דרום אפריקה, ומחצית המניות הנסחרות בבורסה של  
יוהנסבורג. למרות הסיקור על המסכע, הצליחה קבוצת אנגלר  
אמיקו לצבור נכסים גדולים בארה"ב וקנדה, באמצעות חברת  
"מחצבים ומשאבים", שביטסה בברמודה. חברה זאת יודעת בשם  
"מינורק", וחבר המנהלים שלה כולל בנקאים אמריקאים של  
סיטי קרד. והואים לור, למני סספר שנים, ריחח כתב העת  
"סורבס", ש"מינורק" היה המשיקו דור הגדול ביותר בארה"ב.

של דבר הביל אותו להמר על מתן שלטון פוליטי לשחורים, ברי  
להציל את עסקיהם.

## האימפריה של אופנהיימר

בשנים בהן שימש אופנהיימר מושב ליומה חסשית, הח  
החברות שלו והעסקי הפרטי הגדול ביותר במדינה, בשות  
נסלות חלק בשיטת התעסקות האבודית של דרום אפריקה. על  
סי השיטת זה, נרו 80 אחוז מקרב מאות אלפי העובדים  
השחורים במקום עבודתם, דרום מבני משפחה. התגברותו לסדר  
שעלי משתת עושרו, הובילה אותו לתומך כממבני בענקית  
ובת לשוולים להקים איגודים מקצועיים, בימים כהם עריין  
נחשב הדעיון לתורני. הוא תמר משרית וכססית במפלגה  
ההגרוסיבית הליברלית, שבראשה עמדה במשך שנים רבות  
נורה ברמלמנט, חל וסמן, שלהמה על כל צעד ושעל  
בהאפריקה.

"אנגלראמיקו" היה מוקד הכוח והידד שמפלגת השלטון לא  
הצליחה מעולם להשחרר עליו, ושנים רבות היו החתים בין שני  
מקרים אלה קורקטיים ודוקים, כמו בין שתי נסיכויות שכנות,

לדרכ את עמדתו, יצא נואלטר פיסולו, מנהיג בבדי אל  
ואיש אמונו של מגרלה, בהקפסה נוקבת על בוח המללי  
החברות הגדולות, כנאום סגני 500 בנקאים ואנשי עסקים  
אפריקאים. פיסולו הרגיש, כי כוחו הקצר ייתכן מאמנים  
ירחינו משקעים מבחוץ, אך אנשי הארגון מאמינים  
הפתרון היחיד לסות הארץ. פיסולו קרא לכל  
יצירתית, אשר נשקלת, לרוביו, כי למלות את מות  
המונטוליס המרכזיים. אחר הבולטות הוא חברת  
אפריקן, הנשלת ביד משפחה אופנהיימר, השולטת  
הארי של כלכלת דרום אפריקה, על מכרות חותב והמונטוליס  
בנקסיים רבים וממסעיים ברחבי העולם.

מיר לאחר מכן, ניסו כמה אנשי עסקים וכלכלנים  
לשנות את השאיפות המוסריות של האיגודים, בדבר  
שוותיות יותר של העשר. אנשי עסקים תמאוגיים  
"תנועת העסקים המיועצת" - קבוצת מנהלים בכירים  
ב-1988 ביר טועד להקמת כלכלת צודקת מבחינת לוחות  
ביתר על חביר העולם הפועל הלאומי של האיגודים - תתח  
ימי שיתוח כוויממבנאוא. אנשי העסקים והבנקים טענו  
מסיים של ארגון מחדש חייב להתבצע, אך השאלה הי  
לעשות זאת בלי להרוג את האותות המטילה את ביצי הוח  
שחנתא מנכ"ל חברת "סיימיר גרום", מיטר דייטון.

קבוצת הלבנים ניסתה להבדיל לבני שיתוח השחורים  
איגוד סיתרון, וכי הם טוענים את הם חושבים שמאחורי  
זאת נמצאת לוח התינונה. הכלכלן הדרוםאפריקאי ונס  
כתב באותם ימים, שהמסכת להבנה דרישות האיגודים  
בעובדות שהמנהיגות השחורה מורכבת ממחלקים  
מכלכלנים. לדעתו, קראתם להלאמה טעמפת יתי  
מחויבותם הרגשית להקל את סבלם של השחורים, מאשר  
כלכלית שקילה.

פיר לאחר מכן, בנסיון לנסול לפתוח באותה חל  
הקריאות למען שיעניים מכלליים דרקיליים, תרעו העש  
קלרק כי הוא שסובבני שיש להורים מאות סילויני דולר  
מב השחורים, ודרגיש שהמסכת להעלות איכות החיים  
תושבי דרום אפריקה קשר ביצירת עושר על בסיס תומכת  
באוס מפתח, קרם סגורלה בבניה את הצעד הזה גם  
זאת כשאמר, "איידיי בקרן אור בדי לתת לנו את  
שאנו וקסיס חלם להפחין הבעיות החברתיות של עמיתיהם

לא מכבר, כתב הסופר אנטוני סימפסון בספר חדש שפרסם, כי  
אנשי עסקים בדרום אפריקה תינו, שדרך היחיד להמשיך  
לשלוט כעשר תעצום שבידיהם, הוא באמצעות שירות עם  
השלטון. שנים יל אנשי עסקים, ואפנהיימר בעיתות לנהל  
מדיניות שנקת בין החתינות מפרשות מדיניות האפריקה  
לכין התנגדות שירות, הם יס גם לתומך במדיניות של הסבת  
כלכלית החברתית, כאשר אפנהיימר היה וראשון שהניח  
הלאמה מלינות לעובדי המסכת שלו, אלא כאשר כל אלה לא  
העצילו ומדיניות, ותעומתם מבר המשרד נגד דרוםאפריקה  
וזהה לתת את אותותיה תוליסו האגונים הגדולים ללכת  
בדרך היחידה שחותר - סיתות בליית עם הגורם השחור החזק  
במדינה - הקונגרס האפריקאי בראשות נלסון מנדלה.

לא מכבר אמר אחר מאנשי העסקים הגדולים, כי בעלי הבנקים  
שעובו את דרום אפריקה בסך שנות 80 בעקבות חרם  
הכלכלי, יכולו לשנות זאת בקלות: כל מה שהיו צריכים לעשות  
הו למנוע את המשרדים, כי הבנק כבר נמצא במרכזים העניניים  
הגדולים בעולם. לעומת זאת, איאפשר דח להעביר חלוצי אל  
מכרות התולומים, הוהב, האוניונים, והאס החסות של דרום  
אפריקה, ומי שרונה להמשיך לשלוט בום ולהפיק את כלוא  
היוח מהמקום, צריך להגיע להבנה עם תורם במדינה, ודחזה  
בשליטן הפוליטי.

וכן, מאחורי הירבירים הנבונים על חוש החזקה, על שלטון  
שחור ומיעוט לבן, מותר להיות שעלינו של דריקלר לשלוט  
נרעה לממשאט מדיניות התאגידים הגדולים, והאלישים על דרכ  
המשאבים. קרב לוחאי כי ברוק כמו בדרום דרומית, משר  
המיעוט הלבן לסיקס במשאבים והבנקים, וחך דריקס עם תורם  
השחור, שישלוט בכל מכרות המדינה, ויסיק בטקסיים יונל את  
המדינה.

**איאפשר היה להעביר לחיל את מכרות היהלומים,  
הזהב, האורניום, הנפט והכסף של דרום אפריקה, ולי  
שרצה להמשיך לשלוט בהם ולהפיק את כלוא הרוח  
ההפקתם, צריך היה להגיע להבנה עם הרוב במדינה**

בעלות יחמת היסטורית אך עם תלות חדידת בדרום.  
אפנהיימר, שנמנע מלסער בחברות כל מה שהיו צריכים לעשות  
האפריקה, סער לעתים קרובות על שולחנם של נישאיים  
אפריקאים שרים מתח המב ליריין.  
"אנגלראמיקו" הוא חברה המובילה ביימבנאוא, ריח  
בדיס מבולת את מכרות היהלומים של מדינת, בוטסוואנא  
ממשלתית וביצעת גם אנגולו למרח האפריקה. פביצה רוב  
משקלתו שוב ושוב על ידי הצבא ודרום אפריקה, שישותק את רוב  
התר, קיים "דדיביס" קשרים גם עם מוסדות, ושיותק את רוב  
הולומים של בדיהם באמצעות מרן המכרות כלונדה.  
הקורה מוקפה 40 אחוז מכל המוקד המדינה בדרוםאפריקה,  
האפריקה הוא גם חלק המפלגה האוניונים, והבנות שלו  
הכלילות תלום חשוקת הוחם, חלדו, ציון מבוצה, מידות יח  
מקטם הכל יס, לו תוקנים חושבים במפלגות, מבחנות ביטוח  
הבכיר רלאיידו, תעורבה הוא, כי תוקפנה שולטת במחצית

בשנות ה-80 הפוליטי הכלכלי, השכיל אפנהיימר יותר מכל  
האחר ללוח את הקשרים בין התגברות לבין המרכזים  
הבנקיים בעולם. השקעות נובעת מהמשאבים העצומים שבהם  
הקבוצה שלו (ומחזיקיה והובת של השקעותיהן) ממכרת  
תורמת בין קרן שבאקס, ער, אחרות נוספות בטקסס, נוסף  
בדידת סכע בדרום אפריקה, לאפנהיימר מקמא אישי מבוב  
התגייסוטים של ניו יורק, לונדון וגם בעולם הפוליטי הוא  
למדינאי נאור והאמין כי ככל שירגל והשקעות הגדול  
בדרום אפריקה, כך יתחזק הכוחות התלוננים לריכזי  
שורש באופן רשמי מתמקד יותר וחברות לפני 10 שנים  
שניה את בנו כמגן נישא, במע אפנהיימר, מלחית  
כשמונהלים מסבירים את הצעד הזה כנסיון לגבול להגנה  
שוקי הון הבינלאומיים, כמקביל העברות החברתיות  
מכסיי התבה מוריל לוחות יד של הבכירה הדרום אפריקה  
הקונגרס האפריקאי.

## יהודה צור

22 באפריל תלך דרום אפריקה לבחירות  
הכלליות החופשיות הראשונות בתולדותיה,  
כאשר התוצאות יקבע במידה רבה את נחלה של  
הברית שנקמה בעשור האחרון בין בעליה  
הכלכליים של דרום אפריקה, לבין שליטיה  
הפוליטיים הדרישים, ומתייצבים מאחורי מגרלה.  
התקשורת העולמית מתארת, ואולי בצדק, את המאבק בדרום  
אפריקה כמאבק בין הרוב השחור למיעוט הלבן, המנסה בכל כוח  
לשמוך על זכויות היתר מוח הא נונה יתר ממא שנה מריבוס  
על הגד הלא מוסרי שבשליטן המיעוט הלבן על הרוב השחור, על  
נצחון חוסות את העברות, ומתארים את מגרלה ואת ארגון  
איגודי שהוא עמר בראשו, כמי שמייצג את הרוב השחור,  
העושה יד אחת נגד שלטון הלבנים.

אלא שהאמת הרבה יותר מורכבת, ומתמקדת בעיקר במאבק  
על עושרה של דרום אפריקה. וכן קצר לאחר שנלסון מגרלה  
שחודר ומחלל בו שהה ב-30 שנה, חזרנו מתי המדיניות  
הכלכלית בה דולר הקונגרס הלאומי התאפיינה, שהוא עמר  
בראשו מוח עושרות שנים: "שאלת האמת החברתית ומגורים  
מקבילים היא מדיניות בסיסית של איגודי, ואני מאמין שהוא  
צורך בניהול זה, וכי עלינו לתמוד בזה.

התבטאותו של מגרלה גרמה לרעידת ארס בכלכלת הדרום  
אפריקאית. שערי הבורסה ירדו, חרבו העניניים, מטבע חשקעות  
החץ ירד ב-20 אחוז לעומת חולו, וחשבוני הכלכלי "סינגסל  
מייל" נוך במגורלה במאמר מערכת, וסען כי "ככל מה שעשה או  
לא עשה סגורלה בכלא ב-27 שנים אחרונות, הוא לא למר כלכלה  
בסיסית ולא את כלכלת דרום אפריקה", אמירה שרי סרה  
התבררה במטעית, כיוון שמגורלה חזית כי הוא ידע ויטב על  
איוח צר של אלוה מרוח והמנאה, וחיון נמצאים הוהב  
והדוממים שכוחם לשנות את העולם. גורל בורכב מוח של  
מתאוח מליתי אפריקאים.

ימים ספורים לאחר התבטאותו זו, הגיע לדרום אפריקה שר  
החץ של ארז'ב רואן יימס בידי, להשתתף בחגיגות העצמאות  
של מדינה במחלן ביקורן, שחזה שער, אלוכה עם מגרלה,  
והשמיע באוזניו שירה נרגשת בזכות השמירה על כלכלת השוק.  
מגורלה השקיל ענה הרבה יותר מבני שוח קשיא מהכלא, נתן  
לחביו כי הוא פתח למשרה וסען שהאיגודים יארגו מחדש את  
הכלכלה רר. לאחר תהייעוציות עם המלך השרי, עור אמו,  
שמשרתו והמיתוח היא לעוד אנשי עסקים לבנים למייע  
בצמצום השקטים בין שחורים לבנים, ובמלחמה בעוני ובאבטלה  
המגיעה בדרום אפריקה ל-40 אחוז.

## הלאמה ויחידות

אלי שרי מוקד התכר, כי גישתו של מגרלה איננה מייצגת את  
כל השחורים, וכי מאחורי חלוקים של הקונגרס האפריקאי  
סגורלה מאבק בין שתי גישות שולטות, וכן בעיה נלווית מכן



נשיא "אנגלראמיקו קרדורייס", ניקולס אופנהיימר

העיתון "הארץ" 1991



## חיים מאור

ימי הביניים, כך מספרים, היו לחקת של טורבדורים ושקנים נחרים מעד לעד ומסליאם כשירה כלהוטים ובהגטת. הם היו מקימים מאהל ובמה מתקמלת כביס העיר או במרום השוק, ובמשך ימים אדירים מדברים מבינם את תשובות ליכס של נימפוזיגלורים ברמות רובלים, בעלי רובני מוזן וסדקית, ונות, פריקים למיניהם ומה לא. כימינו, מסתבר, החליטו את הסורבדורים והשקנים הללו ציידים, פסלים, מוסיקאים, קרנים, מסורי סיפורים ומיצגים, אשר נעים וגרים במסביב אור למשנה, מעד לעד ומאז לת, כשהם מושכים אחרים שובל של מתעניינים ודברים, המתמקמים באחר האידוע, מצוירים בשקי שיה או כבדטיס אשוראי. זה הסמך היה משפיע באידועים באלה, שהוציאו את בני ישראל מביתם אל הרפס המוכטת נכנע.

אני עצמי נחנתי עם מתווגי במעלות, כבדי להתלחל במסלים ובפסלות ולהגות מניחות הפיסול והפריחה באידוע "אבן בגליל", מדום באידוע פיסול באבן מקומית, המתקיים זו השנה השלישית ומהווה אבן שואבת לקרובים ורחוקים, כמו גם אתר קניות, מעילות יצירות ובידור לחופשת הפסח.

## מאלפים לאלופים

מה מגיע 15 סמלות ופסלים לנטוש את מנאותיהם, להגיע מרחבי הארץ והעולם, לממן כרטיסי טיסה יקרים, כדי להביא פסל חור פוק ומן מוקצב של כשכופים, ולהשאיר במקום, בלי לקבל תמורתו סכום הולמ?

ומה מגיע אגשים שפויים ומכובדים ללבוש "חליפת טערד" ומשקפי אבן, לחיות כמו בראים במדבר או במגלי הקוסם? הצפתי, לעמוד מול אבן ישראלית קשוחה ולהיכנס בז עם איזמל ורסט ומסור חססלי, לנובה מניחם המשתאים והחטטנים של ילדים ומבוגרים, שעריון לא ראו פסל בעבודתו הקשה המיוזעת, המאכזבת, הסתגנית והמריעשה קומים הם למקמים פסלים של יום דל, שמוכנים לעת זה לשמש מעין ליצנים של אמנות, כדברי אור מנה. נכון, מי שממשש את הצד השלילי בכל דבר, ימצא בשפע גם כאן: אבן, שמש שפוח, רעש, וסבנה ממשית לחטוף דיקוסטים באחר הפיסול, שמזכיר זיזת אימונים בלחומה כשעה בבני של יודרה מבוהרת, המבצעת תרגיל באש חרה. מי שמעריון את הצד החיובי, יטען שאלו ביוק המרכיבים האיראליים לאידוע של בייק.

במשאל כוח שערבתי בין הפסלים המשתתפים, התברר לי שלכל אור יש את היסוד שלו, אולם בשמחברים את הדברים, אחד לאחר, מקבלים את התשובה הבאה: אפשרות להציב פסל אבן גדול, וחסית לקהל ולתקשורת; מפגש עם עמיתים מסקמות שונים וחסית הררית; תופשה מן הבית ו/או הורמנות וזה היסוד לביקור בארץ חקיש, וכן, אפשרות לזכות בסום עבור הפסל לאם זכות בתודות. גם אם לא זכית, השכר המינימלי שתקבל (100 דולר ליום) יכסה לפחות את ההוצאות הלוות ואת כלאי הכלים האישיים.

חשוב לציין: מי שנכנס למאגר הפסלים הנודדים, יודע לקשור קשרים עם האנשים הנכונים במקומות הנכונים, ומבטח לו שירוי של מקום, גם באידוע זה כבאחרים, יכולתי לפגוש

בוותיקי סימפוזיונים לפיסול, שהמסיקו להשתתף באידועים דומים באספליה, דרפת, אוסטריה, גרמניה, ארצות הברית וכו', ועוד הרד - או הנפסלת - נטרה. יש ביניהם כאלה אשר בתום הסימפוזיון יקפלו את הציור וימראו לפסטיבל הבא. "מאלפים לאלופים" - אומר לי גאל מידה, פסל חתיק מקיבוץ איילת השחר, אור משתתפי האידוע ומותיקי אידועים רופים. "כל השתתפות היא צעד נוסף דרכה. באידוע לאידוע בוחנו עולה". עדיית מעלות וזרשיאא עושה עמק לא רע: תמורת 100 דולר ליום, כפול שבועיים, כפול כספר הפסלים, פילום אידוע מלא ב"סבוע ידועים", היא מיהביל - בתום האידוע - 15 פסלים מוכנים אשר מוצבים בדחני העיר. בטיילת הבוקמית וביישובי המביבה, לתפארת מדינת ישראל. וכו, בתוך שילוש שנים כוס הרי הגליל הערבי כעוד 45 פסלים, שחלת מרם יתוה, אול, מסדר אסתרטי אוקלוני להורות הבאים. שלא לדבר על בשרתם של בני עכנו התרבותי להשחית פסלים כנכע ואמנות סביבתית. רי אם נסתובב במה נאחרי הפיסול המקיבילים בתלית, מצפה רמון וכו', בבדי לנלות כיצד חלק מהפסלים של אמנים ידועי שם, מתכנסים באשפה ובבושה.

## למה אבן

אישית, אינני מבין בהכרל בין חומדי הפיסול, לנבי, כל חומר הוא לגיטימי ודאי לשימוש, בתנאי שהאמידה האמנותית מיוסלת תורה נכונה, מעניינת ורלבנטית, ובחדית החומרים והמצעים תהיה קשורה אודגנית למה. אולם ישנם אחרים שרעתם ועמדתם שונה בתכלית. הם מגינים בקנאות רבה על חומר כזו הם ערבים, ומתעבים את הנהגת אחר חומרים אחרים, וים. עי היום, אפשר לשמוע על מלחמת פסלי האבן בפסלי הברזל, ולהירק, אולי זה נשמע כמו ריב דמים בין שני שבטים מרהיבים, אבל זה כמובן, פחות מרמם.

אפשר עדיין גם למצוא עובדי חומר המסתכסכים על כרים קרמיים בתוהות של אורניה פנאנית דואים בכך משהו יותר דחני ממהם כלי קיבול. ובאן אני מרגיש: נא לא לערוב בין כתיבה מחיכת לבין צליל של לזול, אני מכבד את רעתם של אחרים, גם אם היא אינה רשתל אין צורך להציף את המערכת באיומים בשבירת כרים על ראשי ההלול.

אידועי "אבן בגליל" משמרים ומנציחים את ליגת שוברי האבנים, ומאפשרים להם להוציא לחם מן האבן, ויחאל שמי למשל, פסל ברזל מקיבוץ כברי הסמוך למעלות, לא יזמן ולא יגיע לאידוע פיסול על סדרת האבן, בשביל, זו ליגה אחרת בכל מובן.

יש שוני כססי בין הציבה ותרעה כפסל אבן, לבין ריתור, הלחמה והרמפה של לוח ברזל אל משנהו. זו חשיבת אידוע, כי חשיבה מוכנת שונה מהותית מראש ברזל.

מיבלאגילו באונדוטי רבים בקסם רב, על הפסל החי המסתתר בתוך גוש האבן וממתין לסלל שיסיר ויקלף את הקליטות העורפות, השטטות. פסלי הברזל מדיבים על הספה, על סאול, על העמדה הז ליד זה וכו, ועדיין לא אמרנו מילה על העור האורדי שכיח החומרים (ע"ע הדני מור ממשיביו).

כקצרה, כל אור מחפער במעלותיו, ומכיד בגבולות שכן פיסול מותר לפיסול פסול.

כאחד הפיסול שבי"אבן בגליל" מרוכזים כל הפסלים הנצי נוד, במסכת ארעיות. פסל פסל וגוש האבנים שלה, במסור, על

## 15 פסלים ופסלות נטשו

את סדנאותיהם בארץ

וברחבי העולם, ובאו

להשתתף באידוע "אבן

בגליל" ליד מעלות-

תרשיחא, אידוע פיסול

באבן מקומית, המתקיים

זו השנה השלישית

ברציפות, ומהווה אבן

שואבת לקרובים ורחוקים,

כמו גם אתר קניות,

פעילות יצירתית ובידור

לחופשת הפסח להורים

ולילדים • רשמי ביקור

באתר שוברי האבנים,

המאפשר לכמה מהם

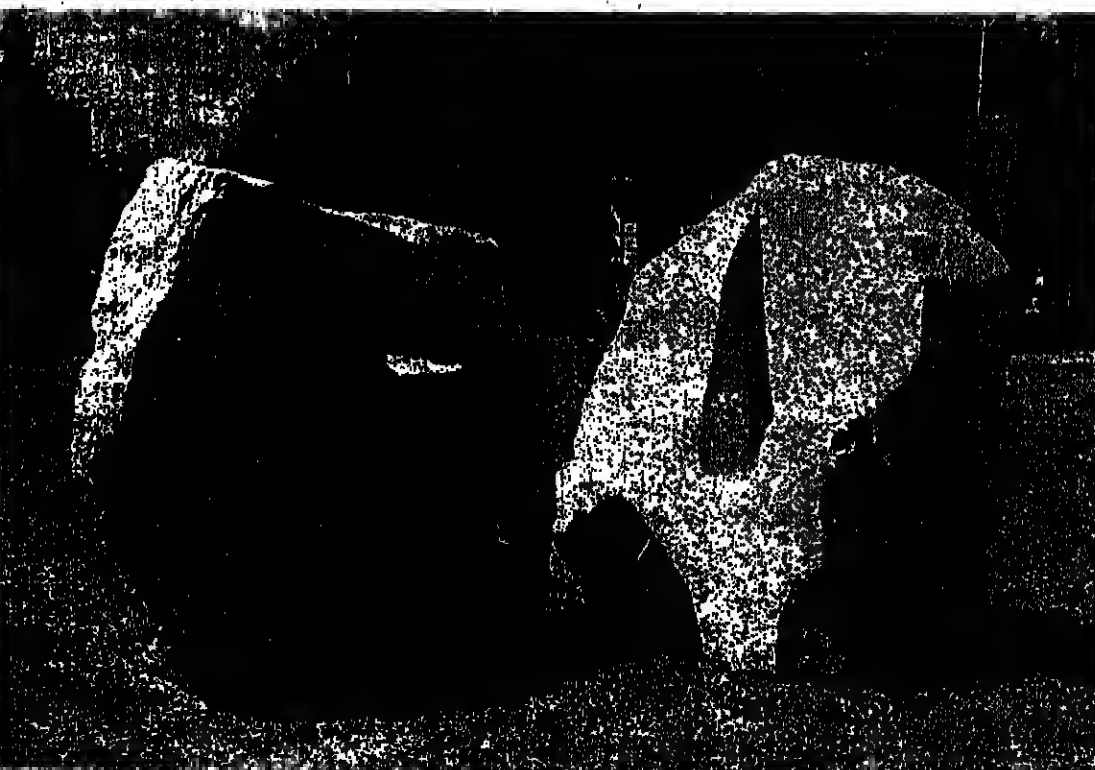
להוציא לחם מן האבן



יחידה מובחרת. פסלים ומסלות מהארץ ומהעולם חרוצ בתמונה קבוצתית



מרס ראש המועצה. פסלו של ברזל מין מקיבוץ יודעהל



ובמקום הראשון. "חבורת צמחים" פסלו של גושם ודניאל מקיבוץ בית חשית

הרשא, מדיו פעילות הרוששים ילדים והורים נגדירים, הרובשים עובים בלוקים של איטונג לפיצוח יצירות. מרדריבים של "אמנות לעם" בניצוחו של יורם אפק, מעמדים לרשות כלים, חומרים ויחם הם, ומרים להם כי יש חיים אדרי ורדאו והמשכ. יש ילדים שמבטחים את האבן בסגנון המוכר להם מלהמי תיגנה ודומיהם, יש שמתקנאים בפסלים האמיתיים, ומחקים אותם במודל קסן מאיטונג. כמו תמיד, בתום הפעילות נאלצים ההורים להסביר הביתה את נדטאות שהילד יצר. "אנחנו מנסים להציל את הילדים ולהפגיש אותם עם אמנות ועם חוויה אמנותית ויצירתית" - אומר יורם אפק, "הדור המבוגר יותר, שלא נחשף לאמנות במקום מגוריו, הוא לנכדו דוד אבדו".

נציגי הדור האבדו עומדים מול הפסלים, מנסים להתגבר על מפר האבק ועל רעש הנועים של הציור החשגני, ובוהים בתמיהה מובנת. אור מהם אומר לי: "את מי זה מעניין לדאות פסלים בעבודתם? זה כמו לדאות מסגרים במסגרים, או בטיגים במסור. מה שאולי מעניין אותנו זה לדאות את הפסלים גמורים. רק בסיומו של היום האחרון, לפני טקס חלוקת הפרסים, ניתן לדאות את הפסלים הגמורים. גם אז, רק במקומם המוני באחד הסיסל. בהמשך, הם יוסעו למקומות שונים להצבה טופית, עם או בלי תיאום עם האמן. ל-150 אלף המבקרים באידוע המרכיב הזה אולי חסר. כמו סימפוזיון שבו כל אופה מקבל גוש בצק והצפים מתכוננים בתהליך הבנת העוגות. גם אם זה מעניין, הם רוצים לזכות בחתיכת עוגה, להנות מן הטעם.

## פסלים לא מדברים

אני מסתובב בין הפסלים ושואל ומסריע לאמנים. השחיות קצרות. אין זמן. צריך לסיים את הפסל, חוץ מה, לך תנהל שיחה ברעש בזה ועם אנשים שחלקם מדברים בשפות שאינני דובר, ומשתדלים טקסטים מרוסקים באנגלית. מאי בייס הולמסדום, פסלת משיקגו, אדריה, ילדית 1937, ניצבת מיוזעת ומאוכזבת מול גוש אבן בגלילית. "ידיים יוצאים מן האבן", היא סבנה את פסלה המתודות, הבולל ירימו של מים המגזיחם מראבן. לדבריה, זו הצורה על שמירת המים בעולם. שיהיה. זו הפעם הראשונה שהיא מבקרת בישראל. היא הגיע לבד, בעקבות מניה של אמנית, חברת שלה, שהעבירה לה את ההזמנה לאידוע. "כן", היא מרה, "אמאן הוא קשה לעבודה. אני רגילה לשיש אטלס וצומתי או לאבנים מקולדר".

קום מוז קין בן 35, פסל קוריאני שלמר פיסול באוניברסיטה הלאומית בכוסן, קוריאה, ובאקרימה לאמנות בקאורה שבאסלית. הוא כבר הספיק להשתתף באידועים דומים רבים ברחבי העולם. הוא מתמרנס מעבודות מודמנות, וחסך כסף ופסל. פסל במעלות, "דצון של חיים מעליים", הוא פסל מוחשם, ומבוסס על צורות אורגניות של מידות ושרשים. הם מייצגים עבורו ארגונית חושית וחיים רימיים. למעלות, הגיע כשהתמלילו מודל קסן מנע של הפסל, ובמסלנות של נודר וזה מרר לבצע באבן.

ברזנו מאס, ילדי 1940, הוא פסל אדריכל גרמני חביב, שהקסיס את הילדים בפסל הצבים שיצר. הוא קרא לפסל "אין אוכלת שיכוח", אולם את הקלף עניינו שני הצבים שחצב באבן זה מול זה, כשבציצים מתגלגלים ביניהם בסין מעשה אבולוציוני (מכדורי בציס לראשי צבים). הצב הוא סמל ליקום. צירו האחד הוא חריקין, וצירו השני - אדמה, הוא אשר ומיך. "יציתי לעשות משהו שהיה רימי לישראל", כשבילק ישראל היא אין הצבים וכשבילי היא אין הצבים. ברזי מיק, חבר קיבוץ יודעהל, הוא פסל אבן מכיד. כאן הוא יצר חריץ באבן אחת, אור כך הנית עליה אבן שניה, עגולת כאבן ריחיים.

יגאל מירון, חבר קיבוץ איילת השחר יצר "חונת מיממר ג", כאבן אחת פיסל מטיבים אוסיניים לנחן נקוי גובה, כיפה זה, קבר שיה, מערות ונקדות, ומעלות הצבי מנרל ברזל צבוע לכן שבקטיו אבן גוספת בצורה צלחת תקשורת חוקקה. הוא מברר על תקשורת ומדינש את אהבתו לאידועים מסוג זה כום נחון לבצע פסל מיוחד. בזמן קצר, "לא צריך להסתגר בסטודיו, אפשר לנהל דיאלוג עם הקהל ולא מפריע לי להיות לישן של אמנות", הוא אומר. לדבריו, הציור הקדיש מאפשר ביזם לעבוד עם האבן כקלות ובמהירות רבה, ממש כמו עם חמאה, זה נחון חלופה מתודת לפיסול באבן, כארץ ובעולם.

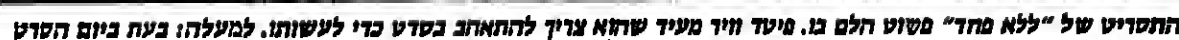
טולי באבן, חבר קיבוץ עמיד, עובד שנים בבולת. גם לכאן הגיע עם פסל בולת מוכן, בשם "איווטיקה" כששאלתי אותו מדוע איננו עובד עם אבן מקומית, השיב: "אמנות מתחלקת לאמנות סובלת ולאמנות רפה ולא לאמנות של אבן מקומית". אונכ, גם בולת הוא מהאידוע. מה שחשוב זו העובדה האמיתית, ועדינה והסודות, ולא כמה מאנצ שטי רועה השקעת בתהליך, לכן, הוא אומר, בא הציב את הפסל והלך.

מי שלא הלך ונשא, גם לשלוח והפסל שהתגלל בטיבים, כמערין כלי והאחרת. ביחיים, "כיל היה להעריש מהאווירה המיוחדת ששררה שם. נזעם דיגוניז, פסל, חבר קיבוץ בית חשית תאר ואח כדי אלמנט והוציאו לא עניין, אם כי הוא היה קיים. לא ראינו. מסורטאי אור. עוד לסמורטאי אור לעבוד משוכה, כשם שהפסלים עורו זה לזה, והייעצו והחליפו בליים. שאר הפסלים, מישראל, חורכיה, דרפת, מקסיקו, אונקססס, איטליה ורומניה, היו עוסקים בעבודתם או שמייעד לרבה ולא יכולתי לזרוב אותם. חוץ מה, מרס מאור הבטיח שפסלים ציגם יודעם לרבה.

נשאור הסיכומים. חבר השופטים יעקב חנן, אברהם אילון, משה פרלמן, איילין לויס דודו קליסמן ויזה את גושם רבינוביץ כמר של 2,000 דולר עבור פסלו "חבורת צמחים". למקום השני הגיע קים מול קין ומאריאה 1,500 דולר, ובמקום השלישי - מריה אסנפס קרין. במסלית 1000 דולר, שני פרסי וקסיה ותיקנים ניתנו לגבי: מינק, ולברנו מאס. סיכומי לעצמי שהערישתי של קים מול קין וברנו מאס נימנו על הוכים וחורלי וביתיה, נסוח מן האוויר תגלול והבריא של תגליל ומעריכי.



الحمد لله



פשוטים, אך למעשה,  
מחביאים עומקים לא  
צפויים ויש להם את כל  
הנתונים לחפוד  
לשלאגרים קופתיים •  
חשוב, חגיע וויר לארץ,  
לרגל חקרנת סרטו החדש,  
"ללא פחד", וכן לרגל  
חזרת מבול  
יצירתו בסינמטקים

**"ללא מחד", וכן לרגל  
חקרת מכלול  
יצירתו בסינמטקים**

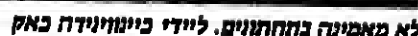
[illegible]

כבר בסרט השני של חז"ר, "סיקוק כל דת", שהיה לסעם  
הדתיים והינטיים בסרטיו. חז"ר ובגנה אחת בין דת  
ועליו. למשפחות, ולעומתן, לגמולת: במסגרת של  
סיום מסורין. חסם על הדת נעזר. במסגרת  
היורשקאריה, שזאת היעלמות של כח מתבוננת. הדת  
בתוך זה ערד. האלים והחיים והתבוננותם והחיים  
סמכותו והעובדות של היעלמות האחרות של כחיותה הפניית  
של האדם. חז"ר. חז"ר. חז"ר. חז"ר. חז"ר. חז"ר. חז"ר.  
שלא לסיקוק כליל של זה האדם כלול אתו, כוח מבני  
עם חסותו ודמותו והחיים בתו.  
דמותו ודמותו חסותם על חז"ר, כמו



# שנורקל מיט ללונדון

## חלק ב'

[illegible]

מאז היקדור הראשון שלי כלונדון, אני מצפה  
לממש מניס עם רוח תמים, ומתאכזב בכל  
פעם. אמילי במלח עתידת אף מודני סמך  
לקטורברי, מקום אידילי בפרוזה נהדר.  
ישתהי כמחזיק אף איני נושא בן, לרחל  
אני יכול לקדש עליה, ואין כמו המלך בתחת  
סימני הדורות.

למשל: זה גורלם של חסידים, שכל  
ואינן רייונים, לא יכולים לעשות סעודת  
המנוחה שלהם, כי יש בבית רחל ופאנים,  
שמתחילת לחנוך ולחידוש בכל פעם שכל להם.

היה שני בנקים שיע שחרו מוקדם  
למחרת עם שלשה לדים במסמכת, ועשה  
הכל כדי שלא יהיה רכיב, כי הוא  
קטנים, לא מוכנים לחזר על סקט ולשיב  
במא מתוך של משרה בשם ורמנים, הם  
יבאים לחזר, מקמים אהל צ'יפ, ונבנים  
בניה ומתחילים במסמכת. אני מבין מזה  
שבדרך הם נמצאים מסק, כי יש קר לרכים  
ברו.

ספרו שני במסדרו השני והוא "המבט  
 מן הקולות" המסביר את התהליכים שחלפו  
 על פני הארץ במסגרת הדלט מחשבותיו  
 של אדם וחו של מיינר, נראלי, שטרנר  
 בלחצה העולם השניר המסדרן שפחה  
 לחמין מנרר ונחמק כי לפסוק אר  
 המסך מנרר חלחל המל, אל כמס של רב  
 החלס שאין זה המל שכן המינרר היה המל  
 במסר כמין, ומכיון שפחה לא יקפח  
 להמסין אל חבדו, איש אינו מסמך להמסין  
 אלו מל.

ועוד אמרים על האנגלים, שהם מסעמיק

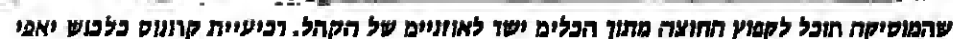
נגמרו הימים הטובים, חברים וחברות, ומתחילים חסרונות. פעם, אם היית מספיק זריז והצלחת להתחמק מעינייהם של המפקחים והנחות הרבה הנחותות, היית חוסך קצת על התסיסה. לפני שנמשיך, אני חייב להזהיר חדר מעמית כי אני, אישית, מעולם לא עשיתי זאת. מהסיבה הפשוטה הזו: כמולן; אני חדר.

[illegible]

על דוקטורול בלונדון אין בעצם מה לומר.  
הויסקימ עדיין לא זולים במיוחד. אבל וחכמי  
מסרות הרקס יכולים לחגוג שם, אם כי צריך  
לקחת בחשבון שזה לא תענוג חול במיוחד, גבוה,  
מאו פתיחת הסנקי התל-לאיבי של "טאור",  
העצ המפריס גרל, אכל לא כמורח ממשפחותיה,  
ורעיון קשה להשיג סלומימ, בעיקר  
היותו יקר.

כיקור בתוך המזכרות של מתיאן שיא' גנים, בטורקיה ושטסמבריי אוהיו, תחנת סקדלי (סירק) הוא מזרחי ממזכרת, משום שהצטיינות רוצה לקנות את כל מדי ספרי הרוק, מדי מדי ספרי הילולות, אבל כשאני מרשי יר אל כרסם האשדאי, אני רואה בעיני רוחי את מנהל הבנק שלי מוהי' ברעזות, מממן ש' ארומ לרוע על רף השבוע שלי, ואני מתחיל, וממחר לזכות מן.

מכל מקום, ספר אחר הייתי חייב לקנות  
"אנציקלופדיה של גינים למתחילים" שפורסמה  
בזמן לא רחוק בשתי ידועות: המהדורה הראשונה  
הדושה בספקס וצילומים במחיר גבוה של 200  
לירות/שטרלינג, ואז גרסה מודרנית יותר,  
גדולה צילומים בכרך בן 30 עמודים, מחירה 30  
ל"ש. מבין שני הכרכים, שאלתו עתה, אפר  
לך ויציא מחדש הבא לשווקים שלפנינו, שגם  
שנמצאים בכרמן על רשימת הקניות שלי.  
המחנה השלישי של ספר סטארס (ספרים)  
המבוססים על המדע והחוקים של החיים, כפי  
מאמצי התקדיה ועד כמעט כשלו.  
אנציקלופדיה של סוכני נגה, ואנציקלופדיה  
של סוכני מדינות ומהות נגה.

[illegible]

# קונצרט טוטאלי

בגרים אשר אינם מתקשרים רווקא לאלום הקונצרטים. הדינגטון  
אומר, שהם משוט לבושים בגרים שנוח ללבוש. הם לא מקרישים  
יותר מדי זמן לתבונן מה ללבוש, הוא ממביר, ובבר קרו מקרים  
לבוש חבר אחר מהבנייה הרהים את התאומים בשעלל לבסה  
בלבוש חרש. הם לבושים בעיקר בגרים בהים, שחורים במסיים  
יכים, וברמים בשילוב לבן אסנת ורוקא ואסנת יאיתי החרשה.

**גם אספקטים של תאורה**

חברי הדרכיה משתמשים גם באפקטים של תאורה  
במקטריהם. רצונו לפתח סביבה ספיעת בה ניתן יהיה ללמוד  
במקסימום שלווה, מסביר רינגבומן, רצונו הואמיקס ולתקן  
לקטור תחוצה מתוך הליכה, שיהיה של ראוניוים של תחלה. היא אטל  
לחשיטת אור תכרות תאורה רצונו של אולם מקטריהם. כיותו  
הוא חוצה תחוצהם וברור בהר חושבים בצורה ויוחלית  
בצירח של אוטואלר (אותו ינגנו ארץ) משולב אולם של  
האוראויסיהם בריבויית של לקטור שיל אלמנטים של תאורה  
תחוצהם בור תחוצהם. גם המלחמה תורחם סחיה גורלית  
סימלה לא ממוקריבית עברור, ובת תאורה היא חלק אינטגרלי  
מהמקסימום תפוצית בריח תחוצהם. היא אמרה לנו שיהיה  
למחב ירית אורח שנים כותב.

[illegible]

החוויה שתצפה לבאי הקונצרט היחיד שתיתן רביעיית קרונס בארץ ב-23 באפריל בהיכל התרבות, במסגרת פסטיבל ימי עדן קלאסיים, תהיה מיוחדת במינה. בעיקר, כיוון שהרביעיה מתייחסת לקונצרט בצורה שונה מהמקובל, משתמשת במערכת הגברה לכלים אקוסטיים, ומלווה את הנגינה באפקטים ויזואליים של תאורה • מוסיקה כחוויה רב חושית

[illegible][illegible]

הליכה לאולם הקונצרטים היא חוויה זמנית, דומה, ככלות הכול, אל כל ערב יוצאני מסיבות. מוסיקנים כמאזני נונים ויום אל פחות, מוקפים באישים ובינם אשר איננו מכירים כלל וכולל. ובאשר האדוות, מעצמותם בהדרגה והמסיקאים על הכמה מתחילים לגנוג, הבל באילו נשבות, והקול שוק עתיריו מסיטילית, תעפוסו אמנו כולו עברה.

אולי התבליח לאולם הקונצרטים הוא רב, לחיה מקומית, עברית וברית מזרח וזכו, מלל, חוויה תרבותית, ובמקומות מפורסמים בעולם, מצד וזו כלל לא השתנה. היום כי כיום אנדריס שלי מעט אנשים מגיעים להיכל התרבות בלי אביב למשל, יותר בלי לראות להדראות, מאשר בלי כחולאן למסיבות. מיהו שביק בריב האופרה הישן בברים למשל, יורע כי להקומות האולם האולם בן לוהיברן קר באשר תעפוסו הליהיה וענייה. אולי אבדו כיום ביקור בנית האוסטרל של רותה, למני שרה, כאשר אולי האשתי לבשתי נני רותיה כיהל מפורסמים. שואלים הממילים להראשתי באדומה. מנסים מדי האהיה האוסטרלית העשירים, שווה ליהם כספם מחלוצותם, בהצירתי לו תד משמעותי כי כלבשו בלי אנו אל בירוק אדומים צויים באולם הקונצרטים. עשוריים, השתנה קור הלבשו באולם הקונצרטים. וכיום ניתן לראות אל קר את האמנותות הידועות הידועות באסכולות האולמות, אלה גם את הלבשו הידועות. הורו

## מה הם לובשים

גם על גמול הקנצנרים השתולל אסונות הלחם עם השמים, אך מירמור כדום העברים, כי אם סלם וזכין וזין אם נגניו מוסרם, ומוסרם על מוסרם בחליהם לנבואה אשוריה עם עניניהם, וספרה כך היה מפורא, לא למותה, כלם שאנו ספגלים לזכור, וכן תלמודא דיהה מפרדי. יסערתם על תלמודא לאוהרתא לתלמיא וכן ילסותא הייזנז כנררים אחרים אינם זוכים לאהרה רבה באשר לתלמודא ההלגונימא הישראלימא, הפעיקה לכשכל אל תלמודא וזכעניו יותר לקנצנרים על מוסרם יותר ולפני יותר יעשרים שנה, אחר היינו נבה וזכים גם לקנצנרים על גז' אסאקסיה קלה, מוסיעה תלמודא לכבושה האדור והמורמלי, וזכעניא הננצנז אנררה מרריון קלה על בימת דיראליא סמסילל חול יתורן לנצנז על מוסיעה קמסילל לזכור מוסעם כמקום בוקם, וזכעניא יותר מעשר שנים אחר חזר כהלל שטח.

רק הנשים וכו' תמיד למרחב פעולה נוח יותר בנושא הלכסי.  
והנמדת מקובל לראות את הנשים כשמלה או חצאית שחורה,  
תולעה לכנה. אך נשים סולניות, מאו מעולם השתמשו בנמית  
פנצרוסם כדי להציג לראות את מימם המחלשות. שמלות  
טיב של כבירות סולניות לא היו מבישות את נשים וסאר

الحمد لله







**14.7.94 – 8.4.93**  
**מוסף רדיו ומלוויו**

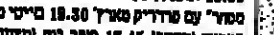
06.30 חריש בערית ובעברית  
07.00 בוקר מוזיקה ישראל  
08.00 בוקר מוזיקה - פירוס שידורי הבוקר  
08.45 שעת בוקר  
09.15 תולדות התרבות המערבית - פור

[illegible][illegible]

68. דרשות בעברת רבינו  
 69. ענין סורא  
 70. סורא  
 71. סורא  
 72. סורא  
 73. סורא  
 74. סורא  
 75. סורא  
 76. סורא  
 77. סורא  
 78. סורא  
 79. סורא  
 80. סורא  
 81. סורא  
 82. סורא  
 83. סורא  
 84. סורא  
 85. סורא  
 86. סורא  
 87. סורא  
 88. סורא  
 89. סורא  
 90. סורא  
 91. סורא  
 92. סורא  
 93. סורא  
 94. סורא  
 95. סורא  
 96. סורא  
 97. סורא  
 98. סורא  
 99. סורא  
 100. סורא

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

06.30	הרשת
07.00	מרט גנדי - מרט גנדי
08.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
08.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
09.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
09.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
10.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
10.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
11.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
11.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
12.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
12.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
13.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
13.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
14.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
14.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
15.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
15.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
16.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
16.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
17.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
17.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
18.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
18.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
19.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
19.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
20.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
20.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
21.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
21.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
22.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
22.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
23.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
23.30	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור
24.00	סרטי יום ראשון - תוכנית בידור

[illegible][illegible][illegible]

**קול המוסיקה**

05.05	על מוסיקה - סע
06.05	ראותה -
07.05	תרחשו
07.07	על מוסיקה - סע
08.05	על מוסיקה - סע
	לישה
08.05	תובנית תופי - באר:
09.05	על מוסיקה - סע
10.05	בסדאן
11.05	קופסה
12.05	על מוסיקה - סע
13.05	מלחה וסופרטי
14.05	מוסיקה אר רנוד י
15.05	מוסיקה הינא דל
16.05	ואקאית וסדאן
17.05	מוסיקה - סע
18.05	מוסיקה - סע
19.05	מוסיקה - סע
20.05	מוסיקה - סע
21.05	מוסיקה - סע
22.05	מוסיקה - סע
23.05	מוסיקה - סע
24.05	מוסיקה - סע
25.05	מוסיקה - סע
26.05	מוסיקה - סע
27.05	מוסיקה - סע
28.05	מוסיקה - סע
29.05	מוסיקה - סע
30.05	מוסיקה - סע
31.05	מוסיקה - סע

[illegible][illegible]

08.00 מעורב ישראל  
 09.00 כנרת על ים  
 10.05 אור הים והים  
 13.05 תעודות ברב  
 15.05 פלמח ע"ה  
 17.05 כאן זה הכל מקום  
 18.05 זהו שבח לזה  
 20.05 ארבע ארבע  
 22.05 רוק קולט  
 גלי גליל  
 05.08 דודל דגא שבת  
 06.30 שבת בזה ישראל  
 07.15 לישיען שבתה על שבתון  
 08.00 בוקר בזה ישראל  
 09.05 ברב קדם ע"ה גלי שבת  
 11.05 שבת על אהא  
 12.05 שבתה - ע"ה רוק בן אב  
 13.00 שבתה רוק  
 16.13 שבתה - רוק  
 17.45 רוק על שבת ע"ה שבתה רוק  
 18.05 שבתה - רוק  
 19.05 שבתה - רוק  
 20.05 שבתה - רוק  
 21.05 שבתה - רוק  
 22.05 שבתה - רוק

[illegible][illegible][illegible]

על שירותיו על הכרת ילדים בבית  
 יום זה  
 17.00 תרומה  
 17.45 על יום אחד - סדרת דמוה קשת  
 18.00 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 18.00 תרומה - סדרת קשת לכל  
 המעלה  
 18.30 תרומה - הכרת ילדים המעלה  
 על יום  
 19.00 סדרת קשת - סדרת שלוחה קשת  
 19.30 יום זה משל - סדרת שלוחה  
 המעלה על יום  
 20.00 תרומה  
 20.30 סדרת קשת - קשת סדר  
 יום זה המעלה על יום זה  
 21.00 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 21.30 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 22.00 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 22.30 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 23.00 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 23.30 תרומה - סדרת שלוחה קשת  
 24.00 תרומה - סדרת שלוחה קשת

10.40 תחילת תעבורת הרכבת  
 16.41 תחילת תעבורת הרכבת  
 20.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 22.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 24.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 26.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 28.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 30.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 32.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 34.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 36.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 38.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 40.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 42.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 44.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 46.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 48.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 50.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 52.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 54.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 56.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 58.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 60.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 62.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 64.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 66.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 68.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 70.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 72.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 74.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 76.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 78.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 80.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 82.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 84.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 86.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 88.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 90.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 92.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 94.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 96.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 98.00 תחילת תעבורת הרכבת  
 100.00 תחילת תעבורת הרכבת

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



[illegible]

25.05	חורלי	25.05
<b>ישיבה</b>		
07.08	שירים לשבת בבוקר	
06.05	שיר לילדה עם שחלה	
10.05	השבע - יומן אינדיבידואלי	
11.45	שכונת העולם	
12.05	מסעיר סיפורים - עם יוסי אלמי	
13.05	רביעי קטן	
15.05	מופע על מדרג סוסה	
17.05	ידידים ורעים - מליסיקה	
18.05	עברו שנה	
21.05	חוררים בבית - שתיים של מסיקת ריחות תודעה	
25.05	סיבוב מליח - עם אריאל לבר	
26.05	שיר חתול	
01.06	לחוד העולם	
02.05	לחוד העולם	

15.65 שער לילדים  
 3 דקות  
 07.65 גיללים למוסדת  
 08.00 גרדאן - שריים  
 08.15 דרין וקו  
 10.05 מרדכי כהנא  
 10.35 דרין וקו  
 12.35 הצעירים - קליה ירדור  
 התחלית  
 10.00 כמיתור השירים  
 20.05 מוסמטון  
 20.05 כמיתור שני שמו - שירדור חי  
 התחלית  
 21.05 גלי צה"ל  
 05.00 מרדכי כהנא  
 07.15 דרין וקו  
 08.05 כמיתור גיללים - שער לילדים  
 08.15 ער שירדור חי  
 08.45 שבת צה"ל - מוסמטון  
 11.05 שבת כמיתור  
 11.45 שבת כמיתור  
 12.00 וכן כמיתור העובד והעובד - ער  
 13.15 שבת וינסקי שירדור חי (מחל)  
 13.45 שאלות אישים - ער  
 מוסמטון ער חיל מיכאל, מוסמטון  
 14.05 גלי צה"ל דרין וקו  
 14.05 שבת וינסקי שירדור חי  
 15.05 שבת כמיתור  
 15.45 שבת כהנא  
 16.05 שבת כהנא  
 16.45 שבת כהנא  
 17.05 שבת כהנא  
 17.45 שבת כהנא  
 18.05 שבת כהנא  
 18.45 שבת כהנא  
 19.05 שבת כהנא  
 19.45 שבת כהנא  
 20.05 שבת כהנא  
 20.45 שבת כהנא  
 21.05 שבת כהנא  
 21.45 שבת כהנא  
 22.05 שבת כהנא  
 22.45 שבת כהנא  
 23.05 שבת כהנא  
 23.45 שבת כהנא  
 24.05 שבת כהנא  
 24.45 שבת כהנא  
 25.05 שבת כהנא  
 25.45 שבת כהנא  
 26.05 שבת כהנא  
 26.45 שבת כהנא  
 27.05 שבת כהנא  
 27.45 שבת כהנא  
 28.05 שבת כהנא  
 28.45 שבת כהנא  
 29.05 שבת כהנא  
 29.45 שבת כהנא  
 30.05 שבת כהנא  
 30.45 שבת כהנא  
 31.05 שבת כהנא  
 31.45 שבת כהנא  
 32.05 שבת כהנא  
 32.45 שבת כהנא  
 33.05 שבת כהנא  
 33.45 שבת כהנא  
 34.05 שבת כהנא  
 34.45 שבת כהנא  
 35.05 שבת כהנא  
 35.45 שבת כהנא  
 36.05 שבת כהנא  
 36.45 שבת כהנא  
 37.05 שבת כהנא  
 37.45 שבת כהנא  
 38.05 שבת כהנא  
 38.45 שבת כהנא  
 39.05 שבת כהנא  
 39.45 שבת כהנא  
 40.05 שבת כהנא  
 40.45 שבת כהנא  
 41.05 שבת כהנא  
 41.45 שבת כהנא  
 42.05 שבת כהנא  
 42.45 שבת כהנא  
 43.05 שבת כהנא  
 43.45 שבת כהנא  
 44.05 שבת כהנא  
 44.45 שבת כהנא  
 45.05 שבת כהנא  
 45.45 שבת כהנא  
 46.05 שבת כהנא  
 46.45 שבת כהנא  
 47.05 שבת כהנא  
 47.45 שבת כהנא  
 48.05 שבת כהנא  
 48.45 שבת כהנא  
 49.05 שבת כהנא  
 49.45 שבת כהנא  
 50.05 שבת כהנא  
 50.45 שבת כהנא  
 51.05 שבת כהנא  
 51.45 שבת כהנא  
 52.05 שבת כהנא  
 52.45 שבת כהנא  
 53.05 שבת כהנא  
 53.45 שבת כהנא  
 54.05 שבת כהנא  
 54.45 שבת כהנא  
 55.05 שבת כהנא  
 55.45 שבת כהנא  
 56.05 שבת כהנא  
 56.45 שבת כהנא  
 57.05 שבת כהנא  
 57.45 שבת כהנא  
 58.05 שבת כהנא  
 58.45 שבת כהנא  
 59.05 שבת כהנא  
 59.45 שבת כהנא  
 60.05 שבת כהנא  
 60.45 שבת כהנא  
 61.05 שבת כהנא  
 61.45 שבת כהנא  
 62.05 שבת כהנא  
 62.45 שבת כהנא  
 63.05 שבת כהנא  
 63.45 שבת כהנא  
 64.05 שבת כהנא  
 64.45 שבת כהנא  
 65.05 שבת כהנא  
 65.45 שבת כהנא  
 66.05 שבת כהנא  
 66.45 שבת כהנא  
 67.05 שבת כהנא  
 67.45 שבת כהנא  
 68.05 שבת כהנא  
 68.45 שבת כהנא  
 69.05 שבת כהנא  
 69.45 שבת כהנא  
 70.05 שבת כהנא  
 70.45 שבת כהנא  
 71.05 שבת כהנא  
 71.45 שבת כהנא  
 72.05 שבת כהנא  
 72.45 שבת כהנא  
 73.05 שבת כהנא  
 73.45 שבת כהנא  
 74.05 שבת כהנא  
 74.45 שבת כהנא  
 75.05 שבת כהנא  
 75.45 שבת כהנא  
 76.05 שבת כהנא  
 76.45 שבת כהנא  
 77.05 שבת כהנא  
 77.45 שבת כהנא  
 78.05 שבת כהנא  
 78.45 שבת כהנא  
 79.05 שבת כהנא  
 79.45 שבת כהנא  
 80.05 שבת כהנא  
 80.45 שבת כהנא  
 81.05 שבת כהנא  
 81.45 שבת כהנא  
 82.05 שבת כהנא  
 82.45 שבת כהנא  
 83.05 שבת כהנא  
 83.45 שבת כהנא  
 84.05 שבת כהנא  
 84.45 שבת כהנא  
 85.05 שבת כהנא  
 85.45 שבת כהנא  
 86.05 שבת כהנא  
 86.45 שבת כהנא  
 87.05 שבת כהנא  
 87.45 שבת כהנא  
 88.05 שבת כהנא  
 88.45 שבת כהנא  
 89.05 שבת כהנא  
 89.45 שבת כהנא  
 90.05 שבת כהנא  
 90.45 שבת כהנא  
 91.05 שבת כהנא  
 91.45 שבת כהנא  
 92.05 שבת כהנא  
 92.45 שבת כהנא  
 93.05 שבת כהנא  
 93.45 שבת כהנא  
 94.05 שבת כהנא  
 94.45 שבת כהנא  
 95.05 שבת כהנא  
 95.45 שבת כהנא  
 96.05 שבת כהנא  
 96.45 שבת כהנא  
 97.05 שבת כהנא  
 97.45 שבת כהנא  
 98.05 שבת כהנא  
 98.45 שבת כהנא  
 99.05 שבת כהנא  
 99.45 שבת כהנא  
 100.05 שבת כהנא  
 100.45 שבת כהנא  
 101.05 שבת כהנא  
 101.45 שבת כהנא  
 102.05 שבת כהנא  
 102.45 שבת כהנא  
 103.05 שבת כהנא  
 103.45 שבת כהנא  
 104.05 שבת כהנא  
 104.45 שבת כהנא  
 105.05 שבת כהנא  
 105.45 שבת כהנא  
 106.05 שבת כהנא  
 106.45 שבת כהנא  
 107.05 שבת כהנא  
 107.45 שבת כהנא  
 108.05 שבת כהנא  
 108.45 שבת כהנא  
 109.05 שבת כהנא  
 109.45 שבת כהנא  
 110.05 שבת כהנא  
 110.45 שבת כהנא  
 111.05 שבת כהנא  
 111.45 שבת כהנא  
 112.05 שבת כהנא  
 112.45 שבת כהנא  
 113.05 שבת כהנא  
 113.45 שבת כהנא  
 114.05 שבת כהנא  
 114.45 שבת כהנא  
 115.05 שבת כהנא  
 115.45 שבת כהנא  
 116.05 שבת כהנא  
 116.45 שבת כהנא  
 117.05 שבת כהנא  
 117.45 שבת כהנא  
 118.05 שבת כהנא  
 118.45 שבת כהנא  
 119.05 שבת כהנא  
 119.45 שבת כהנא  
 120.05 שבת כהנא  
 120.45 שבת כהנא  
 121.05 שבת כהנא  
 121.45 שבת כהנא  
 122.05 שבת כהנא  
 122.45 שבת כהנא  
 123.05 שבת כהנא  
 123.45 שבת כהנא  
 124.05 שבת כהנא  
 124.45 שבת כהנא  
 125.05 שבת כהנא  
 125.45 שבת כהנא  
 126.05 ש

[illegible]

08.05 ענין אור  
 06.05 עשר עד עשר  
 10.05 הכל בירורים עם שלי יחימוביץ'  
 12.05 בחצי היום  
 14.05 קטם  
 15.05 יוסן טרץ'  
 15.45 עינתות יאז עם יואל  
 16.05 צצב הכסף  
 17.05 חמש אורי התרשות  
 18.05 היום הזה  
 18.05 שירים עבריים  
 20.05 אור על אור - מסור מורים  
 35.05 אהבה עכרית עם רבקה מיכאלי  
 והחד מבר  
 00.05 יוסן תצות  
 00.30 אהבה עכרית (המשך)  
 01.05 לנחך היילי  
 05.05 אור ראשון

[illegible]

מיקל מנחם: שבת לראות	06.55
ואת התיאטרון, זאק, לודאית בלי	06.55
קומד רומן	10.05
10.10 צלילי סכר - משה דרמין:	11.05
קדם לחתונות: ארם דרמין:	12.05
החלה לבל-קטשה, נבל אומסקל	13.05
13.30 בן קוצח תרש - מרדכי	14.05
האזן: ספרות - מוסיקלי	15.05
סוכרים: מוסיקלי קרעית מונט	16.05
בלים: מוקפת הרטובים	17.05
17.30 מים: בן סטור צליל	18.05
סלול אנסקי: מרשה ספ' 1	19.05
לחונות - על בסיס	20.05
מוסיקליות: מנחם הרקון	21.05
סרטי: רמזיה/קטשה	22.05
לחונות לחתונות	23.05
18.00 שלית אומסקל, מרת	
החזרה ומסנת - על הרבכל	

06.06	הבוקר הזה
06.05	נעים אור
06.05	שער עד עשר
10.05	הכל ייבחרים ע
12.05	כחצ'ה היום
14.05	רנני סקס
15.05	סרט חרץ
15.45	יחזקות וזע ע יאלמו
16.05	בצב הכסף ע ענת דוד
17.05	חמשת אורי הנחשת
18.05	היום הזה
18.05	הזי וזכרים
20.05	היום הזה
21.05	כחצ'ה פנת היום הזה
21.15	משקני לילת ע אור
22.05	כחצ'ה איתני ע עי ענת
23.05	לרנני הילת ע עי ענת
25.05	אור ראשון

דו שלק, דוהסות 11.30

רשת ג'

05.05	סעי ראט
07.05	עקער בייזל
08.05	בוקער בער עס מונט מי
10.05	הובעניג בוקער עס אונזער
11.05	לזאם לזאם און און
12.05	הובעניג בער עס אונזער
13.05	הובעניג בער עס אונזער
14.05	הובעניג בער עס אונזער
15.05	הובעניג בער עס אונזער
16.05	הובעניג בער עס אונזער
17.05	הובעניג בער עס אונזער
18.05	הובעניג בער עס אונזער
19.05	הובעניג בער עס אונזער
20.05	הובעניג בער עס אונזער
21.05	הובעניג בער עס אונזער
22.05	הובעניג בער עס אונזער
23.05	הובעניג בער עס אונזער
24.05	הובעניג בער עס אונזער
25.05	הובעניג בער עס אונזער
26.05	הובעניג בער עס אונזער
27.05	הובעניג בער עס אונזער
28.05	הובעניג בער עס אונזער
29.05	הובעניג בער עס אונזער
30.05	הובעניג בער עס אונזער

[illegible]

15.40	יחידות חץ ע יואל רם
15.05	בצב הכנע
17.85	חמש אחי' הדרות
15.90	דיוס היה עם כרית ניר
15.60	שפת תבור עם מיכאל שדר
20.30	שדים עבריים
21.00	תורות נטס וחס היה
21.05	שדים עבריים
83.05	המצב הילול עם אבי כסלחים
00.05	זמן חנות
00.50	המצב הילול (המשך)
01.05	לנדל הילול
00.05	אור ראסון
<b>רשת 13</b>	
00.55	פע לאם
07.05	טקס ישראל
00.00	בוקר בוקר עם מנחם פרי
18.05	מכירים שיר עם אנה יסר

11.95 כל יום הוא יום ימים  
 סיום  
 12.05 אהבה בעצמי על 1 ל שטר  
 13.05 לוחם עם שני שטר  
 14.05 לוחמה - תרועת המלח  
 14.05 תרועת המלח עם נאום  
 יגלר  
 15.00 בעצם התפארת המלח  
 16.05 תא אפר - נפר עבר ליום  
 יסירן  
 21.00 תא אפר - המסר  
 22.00 תא אפר  
 23.00 תא אפר  
 24.00 תא אפר  
 25.00 בעצם חזר  
 26.05 בעצם - שירים עמים  
 26.50 בקר טוב ישראל, מבורח  
 ראובן  
 07.15 בקר טוב  
 08.00 בקר טוב ישראל, מבורח  
 שקה  
 09.00 גללים מן ערבים - בערית  
 10.00 תרועת המלח עם חזן חרין  
 10.45 גללים - בקר טוב  
 11.00 בקר טוב  
 11.50 בקר טוב  
 12.15 בקר טוב  
 12.45 בקר טוב  
 13.00 בקר טוב  
 13.50 בקר טוב  
 14.00 בקר טוב  
 14.50 בקר טוב  
 15.00 בקר טוב  
 15.50 בקר טוב  
 16.00 בקר טוב  
 16.50 בקר טוב  
 17.00 בקר טוב  
 17.50 בקר טוב  
 18.00 בקר טוב  
 18.50 בקר טוב  
 19.00 בקר טוב  
 19.50 בקר טוב  
 20.00 בקר טוב  
 20.50 בקר טוב  
 21.00 בקר טוב  
 21.50 בקר טוב  
 22.00 בקר טוב  
 22.50 בקר טוב  
 23.00 בקר טוב  
 23.50 בקר טוב  
 24.00 בקר טוב  
 24.50 בקר טוב  
 25.00 בקר טוב  
 25.50 בקר טוב  
 26.00 בקר טוב  
 26.50 בקר טוב  
 27.00 בקר טוב  
 27.50 בקר טוב  
 28.00 בקר טוב  
 28.50 בקר טוב  
 29.00 בקר טוב  
 29.50 בקר טוב  
 30.00 בקר טוב  
 30.50 בקר טוב  
 31.00 בקר טוב  
 31.50 בקר טוב  
 32.00 בקר טוב  
 32.50 בקר טוב  
 33.00 בקר טוב  
 33.50 בקר טוב  
 34.00 בקר טוב  
 34.50 בקר טוב  
 35.00 בקר טוב  
 35.50 בקר טוב  
 36.00 בקר טוב  
 36.50 בקר טוב  
 37.00 בקר טוב  
 37.50 בקר טוב  
 38.00 בקר טוב  
 38.50 בקר טוב  
 39.00 בקר טוב  
 39.50 בקר טוב  
 40.00 בקר טוב  
 40.50 בקר טוב  
 41.00 בקר טוב  
 41.50 בקר טוב  
 42.00 בקר טוב  
 42.50 בקר טוב  
 43.00 בקר טוב  
 43.50 בקר טוב  
 44.00 בקר טוב  
 44.50 בקר טוב  
 45.00 בקר טוב  
 45.50 בקר טוב  
 46.00 בקר טוב  
 46.50 בקר טוב  
 47.00 בקר טוב  
 47.50 בקר טוב  
 48.00 בקר טוב  
 48.50 בקר טוב  
 49.00 בקר טוב  
 49.50 בקר טוב  
 50.00 בקר טוב  
 50.50 בקר טוב  
 51.00 בקר טוב  
 51.50 בקר טוב  
 52.00 בקר טוב  
 52.50 בקר טוב  
 53.00 בקר טוב  
 53.50 בקר טוב  
 54.00 בקר טוב  
 54.50 בקר טוב  
 55.00 בקר טוב  
 55.50 בקר טוב  
 56.00 בקר טוב  
 56.50 בקר טוב  
 57.00 בקר טוב  
 57.50 בקר טוב  
 58.00 בקר טוב  
 58.50 בקר טוב  
 59.00 בקר טוב  
 59.50 בקר טוב  
 60.00 בקר טוב  
 60.50 בקר טוב  
 61.00 בקר טוב  
 61.50 בקר טוב  
 62.00 בקר טוב  
 62.50 בקר טוב  
 63.00 בקר טוב  
 63.50 בקר טוב  
 64.00 בקר טוב  
 64.50 בקר טוב  
 65.00 בקר טוב  
 65.50 בקר טוב  
 66.00 בקר טוב  
 66.50 בקר טוב  
 67.00 בקר טוב  
 67.50 בקר טוב  
 68.00 בקר טוב  
 68.50 בקר טוב  
 69.00 בקר טוב  
 69.50 בקר טוב  
 70.00 בקר טוב  
 70.50 בקר טוב  
 71.00 בקר טוב  
 71.50 בקר טוב  
 72.00 בקר טוב  
 72.50 בקר טוב  
 73.00 בקר טוב  
 73.50 בקר טוב  
 74.00 בקר טוב  
 74.50 בקר טוב  
 75.00 בקר טוב  
 75.50 בקר טוב  
 76.00 בקר טוב  
 76.50 בקר טוב  
 77.00 בקר טוב  
 77.50 בקר טוב  
 78.00 בקר טוב  
 78.50 בקר טוב  
 79.00 בקר טוב  
 79.50 בקר טוב  
 80.00 בקר טוב  
 80.50 בקר טוב  
 81.00 בקר טוב  
 81.50 בקר טוב  
 82.00 בקר טוב  
 82.50 בקר טוב  
 83.00 בקר טוב  
 83.50 בקר טוב  
 84.00 בקר טוב  
 84.50 בקר טוב  
 85.00 בקר טוב  
 85.50 בקר טוב  
 86.00 בקר טוב  
 86.50 בקר טוב  
 87.00 בקר טוב  
 87.50 בקר טוב  
 88.00 בקר טוב  
 88.50 בקר טוב  
 89.00 בקר טוב  
 89.50 בקר טוב  
 90.00 בקר טוב  
 90.50 בקר טוב  
 91.00 בקר טוב  
 91.50 בקר טוב  
 92.00 בקר טוב  
 92.50 בקר טוב  
 93.00 בקר טוב  
 93.50 בקר טוב  
 94.00 בקר טוב  
 94.50 בקר טוב  
 95.00 בקר טוב  
 95.50 בקר טוב  
 96.00 בקר טוב  
 96.50 בקר טוב  
 97.00 בקר טוב  
 97.50 בקר טוב  
 98.00 בקר טוב  
 98.50 בקר טוב  
 99.00 בקר טוב  
 99.50 בקר טוב  
 100.00 בקר טוב

16.00	הגות, תולדות
15.00	הגות, תולדות
14.00	הגות, תולדות
13.00	הגות, תולדות
12.00	הגות, תולדות
11.00	הגות, תולדות
10.00	הגות, תולדות
9.00	הגות, תולדות
8.00	הגות, תולדות
7.00	הגות, תולדות
6.00	הגות, תולדות
5.00	הגות, תולדות
4.00	הגות, תולדות
3.00	הגות, תולדות
2.00	הגות, תולדות
1.00	הגות, תולדות
0.00	הגות, תולדות

22.05	מילים שנעשה לנוע
23.05	סירים עבדים
<b>רמות ב'</b>	
07.00	הבוקר הזה
08.00	עמין אחר
08.05	שרים ליום היחידות
11.02	שירור טקס יום היחידות בהר
<b>הדגל</b>	
12.05	בתוך חום
14.05	סירים עבדים
15.05	סירים עבדים
16.05	סירים עבדים
17.05	סירים עבדים
18.05	רדיו עם גרדא המסעלה
20.05	סירים עבדים
20.48	הרדיו ורדיו המרמיה
21.70	הרדיו עם גרדא

[illegible][illegible]

23.05 שיבוב ביליגה  
06.30 לילה חי ממוך  
ואסוץ מאר  
05.05 אור ראשון עם נחן רטנר

רשת ג'  
05.04 חתולה עצמאית  
07.05 אבנעז הרר  
10.05 שבתה סי ותיבות  
12.05 קיסמל ותיבות  
16.05 הביטלס - כי השידים  
17.05 הביטלס  
18.05 הביטלס  
20.55 הביטלס  
22.05 שיד לאחיות  
22.35 וועלס ביקין

חיים טיי, רשת ג' 17.05

[illegible]